

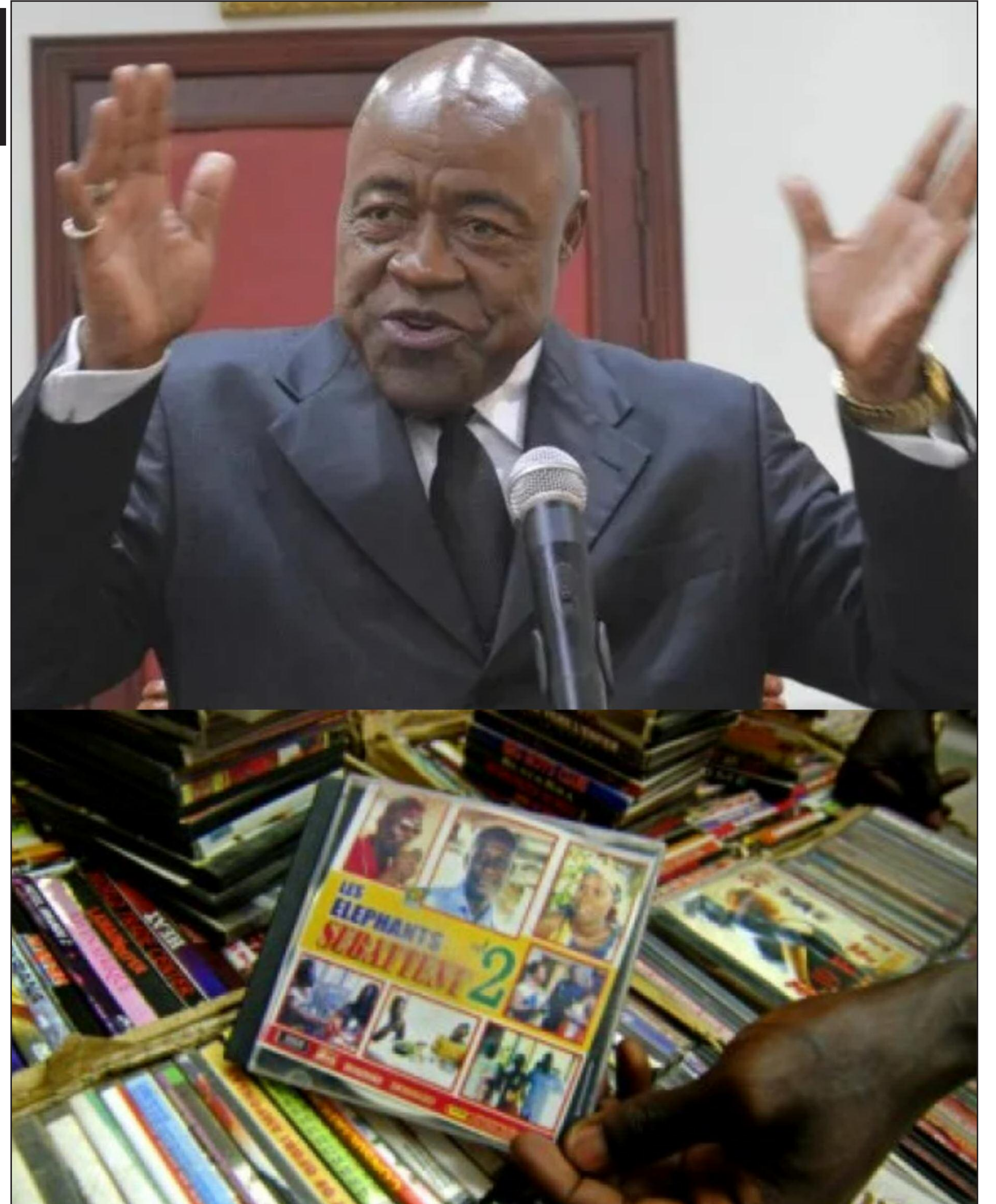
La Voix

du Consommateur

Directeur de Publication : Alphonse AYISSI ABENA - Tél : 237 6 99 52 87 06 – 6 71 04 24 12- Informer et Former ... Notre mission

SOUS BIDOUNG KPWATT

Le piratage musical se porte bien



A ciel ouvert, des Cd et des Dvd contrefaits, par centaines, voire par milliers, s'affichent sur de gigantesques présentoirs. Des musiques populaires du box-office, du terroir et d'ailleurs, des albums et des compilations, sont proposés ainsi aux clients. Malgré le caractère illégal de l'activité, les vendeurs ne se cachent plus pour exposer leur marchandise. Dans l'indifférence totale des autorités. Au grand désarroi des musiciens. Par ailleurs, malgré les progrès des offres légales, notamment du streaming audio et vidéo, 80% des internautes au Cameroun écoutent de la musique en ligne de manière illégale. La pratique en vogue du "stream ripping" inquiète particulièrement l'industrie de la musique.

P 3

GABEGIE ?
100 millions de FCFA
le véhicule du Minesec



Pendant ce temps, les enseignants crèvent de faim avec des revendications impayées estimées à plus de 181 milliards FCFA.

Page 5

TIK TOK
Instrument d'évangélisation
du Prophète Orock Betang



Des milliers d'abonnés de sa communauté trouvent des solutions lors de ses directs.

Page 4

ACCIDENT MORTEL DE DOUALA

Page 8

Le Ministre des transports suspend la Socatur



CONSTRUISSONS ENSEMBLE
NOTRE RÉSEAU D'OPPORTUNITÉS

STAND UP FOR AFRICAN WOMEN ENTREPRENEURS 2024

Douala, le 26 février 2024 - Le Club Afrique Développement du groupe Attijariwafa bank et la Société Commerciale de Banque Cameroun (SCB Cameroun) ont organisé, les 22 et 23 février, la deuxième édition de la mission multisectorielle du programme de soutien et de promotion des femmes entrepreneurs Stand Up For African Women Entrepreneurs (SUAWE), autour du thème « **Entrepreneuriat féminin : Accélérateur de croissance inclusive** ».

Cette édition, tenue sous le parrainage et avec la présence effective de M. Achille BASSILEKEN III, Ministre des Petites et Moyennes Entreprises, de l'Économie Sociale et de l'Artisanat du Cameroun, s'est articulée autour de plusieurs temps forts : une plénière avec plus de 200 chefs d'entreprise ; une Master Class animée par d'éminentes personnalités ; une session de rencontres BtoB avec plus de 200 mises en relation dans les secteurs des Transports & Logistique, de l'agro-industrie, du BTP, des Énergies et de la Distribution ;

Dans son mot de bienvenue, M. Alexandre BEZIAUD, Directeur Général de SCB Cameroun, a souligné que « ce programme SUAWE Cameroun traduit la volonté de SCB Cameroun de poursuivre son accompagnement du développement de l'économie camerounaise et en particulier les femmes entrepreneures, véritable force motrice de notre société ».

Mme Mouna KADIRI, Directrice du Club Afrique Développement du groupe Attijariwafa bank a rajouté : « ce programme grandit ici au Cameroun, terre de l'entrepreneuriat féminin par excellence. Près de 500 femmes entrepreneures en sont membres directement depuis 2022 et ont rejoint le réseau du Club Afrique Développement ».

Au cours de cette cérémonie, Mme Nelly CHATUE DIOP, CEO de EJARA, a reçu le troisième trophée SUAWE pour son parcours exceptionnel et son engagement au service de la création de valeurs partagées. Elle rejoint les deux ambassadrices SUAWE, Mme Kate FOTSO, PDG de Telcar, Cocoa (SUAWE2019), et Mme Nathalie BITHO, Présidente de la Chambre de Commerce et d'Industrie Togo (SUAWE2023).

« Si Mama Kate -ndlr : Mme Kate Fotso- l'a fait, alors je peux le faire » a témoigné le récipiendaire durant la Master Class sur le Thème « Entrepreneuriat féminin : Accélérateur de croissance inclusive » aux côtés des ambassadrices SUAWE, Mmes Kate FOSTO et Nathalie BITHO. Une séance exceptionnelle de partage d'expérience qui a marqué les esprits.

Les formations sur les « Enjeux d'adaptation de l'agriculture camerounaise » et sur « Entrepreneuriat et Trade », brillamment assurées par M. Riad BALAGHI de la Fondation Initiative AAA - Adaptation de l'Agriculture Africaine, et Mme Sanaa DRISSI ALAMI - Directrice du Trade Finance, FI & Correspondent Banking, groupe Attijariwafa bank, ont donné l'occasion aux participants d'identifier des opportunités effectives de collaboration et d'investissement entre opérateurs économiques.

Pour rappel, le programme SUAWE est une initiative du Club Afrique Développement du groupe Attijariwafa bank, visant la promotion de l'entrepreneuriat féminin sur le Continent, fer de lance de la croissance et du développement.



CONSTRUISSONS ENSEMBLE
NOTRE RÉSEAU D'OPPORTUNITÉS

À propos du Club Afrique Développement

Le Club Afrique Développement (CAD) du groupe Attijariwafa bank est une plateforme fédérant les communautés d'affaires, dirigeants, représentants publics en vue de catalyser les opportunités d'affaires, de dynamiser de manière pragmatique les investissements à l'échelle du Continent. Il a regroupé plus de 21 000 participants provenant de 40 pays africains et de partenaires internationaux, avec plus de 4 500 membres actifs et prescripteurs. Ce réseau hautement qualifié a également facilité la concrétisation de plus de 25 700 rencontres B2B structurées et soutenues, couvrant des secteurs clés tels que l'agro-industrie, les BTP, la santé, l'énergie, les télécommunications, ainsi que les industries manufacturières, minières et extractives. De surcroît, cette plateforme a orchestré avec succès 37 missions multisectorielles en étroite collaboration avec les 15 filiales du Groupe en Afrique, en plus de six éditions du Forum International Afrique Développement, plateforme de référence des échanges et de catalyse des opportunités à l'échelle du continent.

À propos de l'Initiative pour l'Adaptation de l'Agriculture Africaine

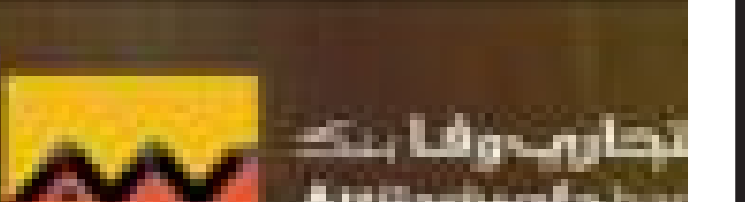
Lancée en 2016 par le Royaume du Maroc, l'Initiative AAA pour l'Adaptation de l'Agriculture Africaine, a pour objectif de fédérer les énergies et les moyens financiers pour renforcer la résilience des agricultures africaines, alors que celles-ci demeurent largement négligées dans les financements climatiques internationaux. Elle est dotée d'un mandat politique fort de l'Union Africaine, et se structure autour de quatre axes stratégiques : développer les capacités des pays à planifier et mettre en œuvre des projets climato-résilients pour une agriculture durable ; mobiliser des fonds additionnels auprès des bailleurs publics et privés ; favoriser l'échange de bonnes pratiques par la coopération Sud-Sud et triangulaire ; intégrer pleinement l'adaptation de l'agriculture dans les stratégies nationales et les négociations internationales.

À propos de SCB Cameroun

Filiale du groupe Attijariwafa bank, SCB Cameroun emploie près de 600 collaborateurs au service de plus de 210 000 clients. Elle est présente dans 28 villes des 10 régions du pays avec 54 agences (dont 2 centres d'affaires et 2 banques privées), 4 bureaux périodiques et 115 guichets automatiques.

Contact Presse - groupe Attijariwafa bank

M. Jalil Kadiri
Responsable média, relations presse et veille
Mobile : 00212 662153927
Email : j.kadiri@attijariwafa.com



SOURCE DU PAYS

EAU MINÉRALE NATURELLE ET BOISSON RAFRAÎCHISSANTE

Douala le 21 Décembre 2023

Objet: Note information

La célébration du quarantenaire se poursuit à La société SOURCE DU PAYS qui a le plaisir de porter à la connaissance de son aimable clientèle, de ses très chers consommateurs et de l'opinion publique, qu'à leur tour les formats 0.33 l et 1 litre de l'eau minérale naturelle SUPERMONT changent d'emballage à l'instar du format 0,5l.



Les nouvelles bouteilles seront progressivement présentes sur le marché national et international.

L'eau minérale naturelle SUPERMONT réserve de multiples surprises aux consommateurs courant 2024



SOURCE DU PAYS S.A.
EAU MINÉRALE NATURELLE
Boissons Gazeuses non Alcoolisées
B.P. 914 DOUALA
CAMEROUN

Le Directeur General
Mohamed SAHÉLY



BP 914, Cameroun - Tél: +237 656 99 51 45 - 678 40 40 40

RC N°00061. CONTRIBUTABLE N°M078200004171M. STATISTIQUES : 25113101F. www.sourcedupays.com

SOUS BIDOUNG KPWATT

Le piratage musical se porte bien

Au Cameroun, il devient de plus en plus difficile pour un artiste de récolter les fruits de son dur labeur tellement les pirates sont à l'affût et le phénomène inquiète toute l'industrie musicale.

Un piratage à ciel ouvert.

Vous n'avez qu'arpenter nos principales métropoles notamment Douala et Yaoundé pour constater l'étendu du mal. Vous n'aurez que l'embarras du choix pour vous procurer des CD audio et des cassettes DVD pirates parfois avec le logo d'une des principales sociétés de droit d'auteurs, car il existe plusieurs au Cameroun d'un cote la SONACAM reconnu par le Ministère de la culture et de l'autre la CMC de SAM MBENDE et tout cela fait désordre dans la lutte contre cette pieuvre qu'est la piraterie du fait de la cacophonie et du manque de concertation entre les différents acteurs.

Les saisies énormes opérées, restent une goutte d'eau dans la mer, tant les pirates sont actifs et rusés. Les moyens utilisés sont sophistiqués, si bien qu'il est difficile aux artistes et aux structures qui les protègent de leur mettre la main dessus. C'est donc impuissant qu'ils assistent au vol du fruit de leur labeur. La piraterie à grande échelle est pratiquée par des sociétés de duplication totalement inconnues des structures de contrôle et de recouvrement des droits d'auteurs. Quelquefois, les pirates sont installés autour de nous, plus près de nous. et certains acteurs comme les musiciens et producteurs sont accusés de collusion avec les pirates pour des raisons mercantiles devenant ainsi les « *Pompiers pyromanes* ». Juridiquement l'acte de piraterie se définit comme un délit de contrefaçon commis sur une grande échelle et dans un but commercial.

Il consiste en l'exploitation des œuvres en violation des droits d'auteur, des droits voisins et des droits relatifs à la protection des expressions du patrimoine culturel traditionnel appartenant au patrimoine national. la piraterie a pris de telle proportion qu'elle est définie comme le Sida (syndrome d'immunodéficience acquise) de l'Art.

Facteur majeur de la disparition des maisons de production et certains grands noms de la musique camerounaise.

Certains grands noms de la musique camerounaise ont presque rendu le tablier. Les Nkotti François, Anne marie Nzies, Misse Nghoh, Ekambi brillant, Toucouleur, Grâce Decca, Dina Bell, SAM Fan thomas sont de moins en moins présents dans le showbiz camerounais le constat est clair la piraterie est en train de tuer la production des œuvres artistiques au Cameroun. Plusieurs producteurs ne savent plus à quel Saint se vouer. Beaucoup parmi eux ont fermé boutique ou alors produisent



des artistes de façon sporadique. On se rappelle que dans les années 1980 -1990, la maison de production Ebobolofio faisait le bonheur des artistes du bikutsi (rythme local). Cette écurie est inexistante aujourd'hui. La maison de production Nkul nnam, qui a longtemps produit les albums de plusieurs artistes comme K-tino a à peine un siège à Yaoundé. La maison de production Angoula angoula est presque en faillite. Les artistes de cette maison ont dû signer ailleurs. C'est le cas des artistes Tole Bac, Lady Ponce ou Ama Pierrot. La jeune maison de production Aappodisk International, mise sur pied en 2004 par Appolonie Eyebé est aussi tombée en faillite. Ses artistes comme Eboa Show, Vincent Paradis, Veronik Fature, ont dû aller se chercher ailleurs. Jps production de Jean Pierre Sa'a va déménager de Paris pour s'installer à Douala au Cameroun. D'autres producteurs comme le célèbre Mc Pop music ou Mendy Show ont simplement abandonné le secteur pour se consacrer à d'autres activités. Tous estiment que la piraterie a fait chuter leurs chiffres d'affaires. Aussi, ne peuvent-ils plus investir à perte. La plupart des artistes ont aujourd'hui des difficultés pour trouver un producteur. Abanda Aviateur, Roger Bekono, doyens du Bikutsi, ou encore Jp Kaïti ont des maquettes qui n'attendent que des producteurs. Certains artistes sont donc obligés soit de s'auto produire, soit d'exercer une autre activité pour pouvoir survivre. La piraterie est donc en grande partie à l'origine de la

baisse de la production artistique au Cameroun.

Productions musicales en perte de vitesse.

Actuellement, avec l'avènement prodigieux des technologies du numérique, chacun peut télécharger des musiques à travers son ordinateur, graver des compacts discs, ce qui fait que les producteurs ne se sentent plus à même de se dévouer à leurs missions premières. Ils rechignent à envoyer des artistes en studio, à mettre sur le marché des supports musicaux. Ceci expliquant peut-être cela, car nul ne peut courir à sa propre perte. Vous ne pouvez pas mettre 10, 20, 30 voire 100 millions de FCFA sur un artiste et ne pas avoir droit à un retour à l'investissement, les producteurs ont abandonné le marché discographique aux pirates. Même ceux qui assuraient la distribution ont foutu le camp. Aujourd'hui, pour trouver des disques originaux, il faut aller dans les coins isolés, fouiller et s'armer de beaucoup de patience quand vos efforts de recherche ne s'avèrent pas vains. Mc Pop a disparu du marché, Flash music n'existe plus... C'est la déroute totale de l'industrie musicale au Cameroun. Malgré quelques réels motifs de satisfaction comme X Maleya il ya quelques jours à l'Olympia de paris, Mani Bella voire COCO argente la production musicale camerounaise est très décriée pas seulement à cause de textes mal inspirés et très souvent libidineux mais aussi en grande partie de la

qualité très souvent douteuse du son. Résultat la musique camerounaise peine à reprendre ses lettres de noblesse elle est surplante par de productions musicales venues d'ailleurs notamment du Nigeria voisin. L'artiste SAM Mbendé alors à la tête de la Cameroon music corporation (CMC), avait entrepris des descentes sur le terrain en saisissant et en brûlant des CDS piratés. Son action a été à plusieurs reprises « éteinte » par quelques individus qui serraient en phase avec des pirates. SAM Mbendé s'était même plaint au cours d'une conférence de presse organisée à Yaoundé, du fait des pressions reçues à chaque fois que l'on mettait la main sur les pirates ou des cartons de CDS de contrefaçon.

Comment remédier à ce malaise profond.

Le combat doit se déporter vers le numérique. . On parle de moins en moins du piratage, mais davantage du « *pico rage* » car des téléchargements d'œuvre musicale sont la tasse de lait de Monsieur tout le monde. A travers une clef USB, on stocke des musiques, on grave par soi-même des chansons sur Cd... Le support musical ancien est voué dans ce contexte du tout numérique à la disparition. Dans quelques années, il y aura une épitaphe qui va indiquer qu'ici gît le dernier Cd audio. Parce que le mode de comportement des consommateurs a changé. Il y a quelques années, on aurait pu réduire la saignée car le phénomène n'avait pas une grande envergure comme de nos jours. A côté de cela, il faut dire que nous avons des textes de lois qui existent. Il faut qu'on les applique car il ne s'agit pas là d'un manque de volonté politique. Il faut se mobiliser, réunir des experts sur la question comme ça se fait ailleurs. Il faut reconnaître qu'actuellement au Cameroun, les syndicats du secteur artistique et culturel ne sont pas encore suffisamment organisés pour faire des propositions fortes aux pouvoirs publics et même jouer le rôle de contrepoids, dans l'optique de mettre un terme au piratage. Au Nigeria, le piratage concerne en gros les œuvres produites par des étrangers. On ne s'amuse pas avec les albums dont les Nigériens sont auteurs. Si dans ce pays de plus de 100 millions d'habitants, le phénomène est circonscrit, comment ce fait-il qu'au Cameroun avec moins de 20 millions d'âmes, une artiste comme Lady Ponce, Mani Bella voire Coco Argente qui cartonnent en ce moment ne parviennent pas à vendre 5 mille Cd ? Au Congo-Kinshasa, Koffi Olomidé se vend bien quoi qu'on dise. Au Cameroun, il s'agit d'un esprit qu'il faut avoir, qu'il faut inculquer. D'où un travail pédagogique à faire. Le Cameroun est un. C'est une République unie. Il faut que cela se traduise dans les faits et ne se limite plus aux déclarations de bonne intention.

TIK TOK

Instrument d'évangélisation du Prophète Orock Betang

Originaire de la région du Sud-Ouest Cameroun, L'illustre Prophète Orock Henry Betang, actuellement basé au Royaume-Uni après un court séjour aux Emirats arabes unis, a hissé les médias sociaux à un niveau jamais vu auparavant.

Agé de 31 ans, le Prophète le plus influent de sa génération est une preuve vivante de la grâce divine à travers ses innombrables réalisations. En l'espace d'un mois, le Prophète Orock a réussi à réaliser des exploits posant des actes qui dépassent les limites de l'ordinaire sur les réseaux sociaux.

Un Brillant Homme qui change des vies au quotidien, démontrant ainsi la puissance de L'Eternel par des actes de charité louables et mémorables. Des cris de joie venant des bénéficiaires à travers le globe terrestre, des larmes de bonheur, des témoignages par milliers sur les réseaux sociaux exprimant de la gratitude envers cet oint de L'Eternel.

Pour la petite histoire, L'éminent prophète est allé au-delà du spirituel joignant les paroles aux actes sur sa plateforme Tik Tok où sa présence seule a réussi à attirer, réunir/créer une communauté de diverses nationalités à travers le monde.

Depuis lors, Mr Orock Henry Betang, se servant de sa notoriété s'est mis au service d'une communauté grandissante usant de sa voix portante pour mettre en exergue les talents cachés de L'Afrique, pour promouvoir les différents secteurs d'activités de ses semblables, construisant ainsi une communauté où les enfants du Christ dans le besoin rencontrent leurs aidants et ceux en quête d'amour rencontrent leurs âmes sœurs.

Il ne s'est pas arrêté là. Prêchant par l'exemple, il alla jusqu'à soutenir à hauteur de 15 millions de Fcfa les activités de plusieurs jeunes entrepreneurs déjà établis en affaires ceci en guise de soutien pour l'expansion de leurs entreprises. Il fournit également un capital à nombreux désireux de commencer une acti-



vité commerciale afin de prendre leur envol. Dans son élan de soutenir les nécessiteux financièrement, matériellement et spirituellement, la communauté TikTok du prophète Orock Betang a pu venir à la rescousse de nombreux hommes d'affaires, de jeunes entrepreneurs, des mères/pères célibataires, et des malades pour ne citer que ça.

Une communauté déterminée à soutenir les fils, filles, hommes et femmes toutes races confondues travaillant durement et de façon honnête pour arrondir les fins du mois.

Récemment sur sa page Tik Tok connue sous le nom de "The Voice of Cameroon" qui compte près de 56.000 abonnés, un jeune camerounais du Nom de Dew Keyz (TiKToK) lors d'un de ses directs a promis de parrainer le fils d'une mère célibataire de 4 enfants de l'école secondaire à l'université.

Un autre jeune entrepreneur propriétaire d'un prêt à porter à Buea/Cameroun a qui le prophète a fait une recette de 250 mil FCFA en direct/live demandant à 20 abonnés de la communauté TiKTok se trouvant dans les environs de cette localité de s'y rendre pour choisir chacun des articles de leurs choix à ses frais.

De nombreux abonnés dans le

la requête du prophète.

Toujours dans le même élan de secourir ses semblables dans un de ses directs sur TiK

ToK, un Nigérian rencontrant des difficultés de logement et financières accéda récemment son direct pour une demande d'aide. Le prophète très touché par son histoire s'est empressé d'abrèger sa peine en lui faisant un transfert instantané d'un montant de 600 mil Naira (monnaie nigériane) afin d'alléger son fardeau.

De nombreux événements mémorables se succèdent au quotidien en faveur des abonnés de la communauté Tik Tok fidèlement scotchés à la page du Prophète dans l'attente de nouvelles bénédictions.

Le Prophète se prépare pour une tournée évangélique où il déposera très prochainement ses valises en Afrique centrale, en Afrique de L'ouest, en Europe et aux État Unis pour se rapprocher de son public.

A suivre....

Source : In.Fo Group Media

REPUBLIQUE DU CAMEROUN
Paix - Travail - Patrie
MINISTÈRE DE LA SANTÉ PUBLIQUE

N° 98 /CRP/MINSANTE/CAB/IGSMP

REPUBLIC OF CAMEROON
Peace - Work - Fatherland
MINISTRY OF PUBLIC HEALTH

Yaoundé, le 7 U MAI 2024

COMMUNIQUE PRESSE

Le Ministre de la Santé Publique, le Dr MANAOUA Malachie porte à la connaissance de l'opinion nationale que l'analyse des données climatiques sur la période comprise entre les mois de mars, avril et mai 2024, telle qu'effectuée par l'Observatoire National sur les Changements Climatiques (ONACC), révèle une probabilité élevée des températures supérieures aux moyennes régionales historiques dans huit de dix Régions du pays. Il s'agit notamment des Régions de l'Extrême-Nord, du Nord, du Centre, de l'Est, du Sud, du Nord-Ouest, du Littoral, et du Sud-Ouest. Les seules régions épargnées par ce phénomène sont l'Ouest et le Sud-Ouest.

Aussi, considérant les effets néfastes de ce changement climatique sur la santé des personnes, le Ministre de la Santé Publique rappelle aux populations, y compris les personnes en bonne santé, l'utilité d'adopter les gestes de prévention en cas de fortes chaleurs d'une part, ainsi que le réflexe de s'adresser aux structures sanitaires les plus proches en cas de signes d'alerte, d'autre part.

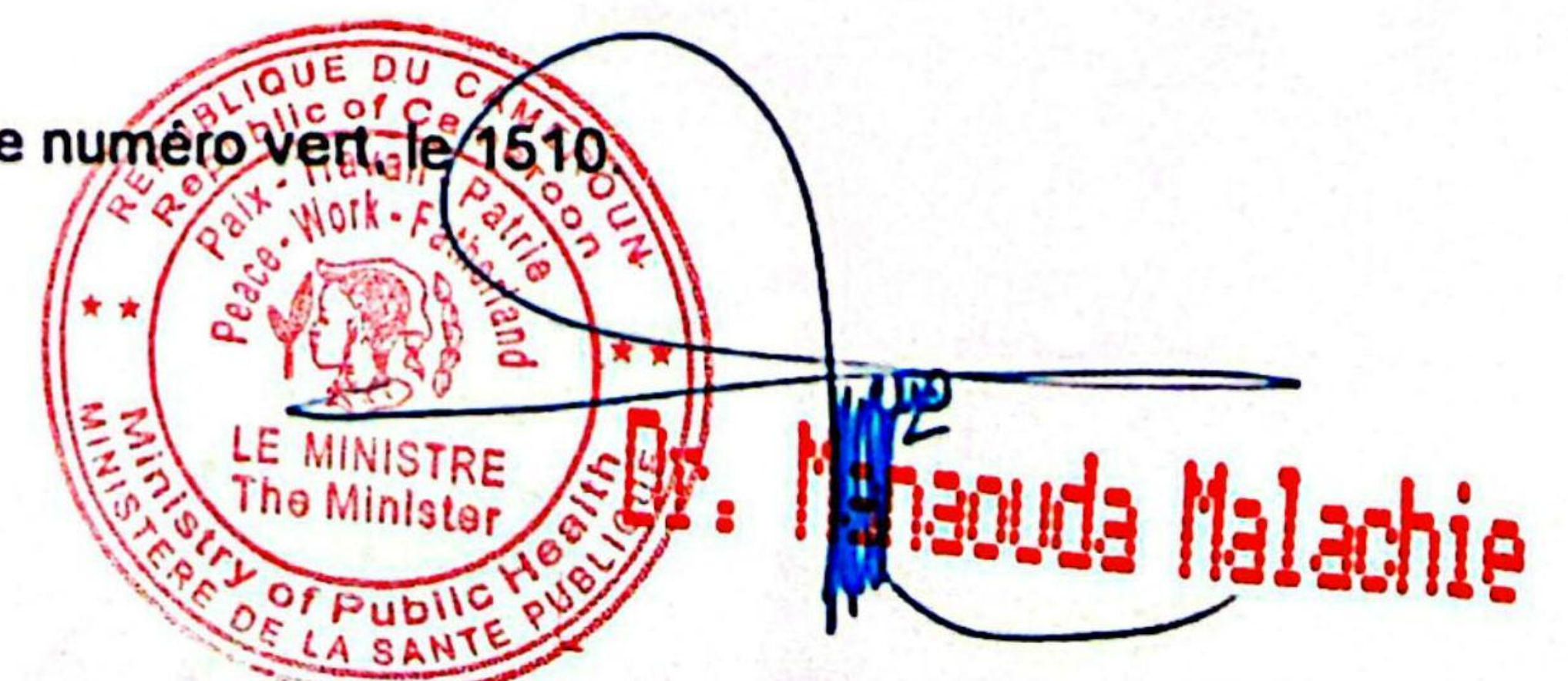
S'agissant des gestes de prévention à adopter :

1. Boire suffisamment d'eau tout au long de la journée ;
2. Éviter les activités physiques intenses pendant les heures les plus chaudes ;
3. Rester à l'ombre et portez des vêtements légers et amples ;
4. Utiliser si possible, des ventilateurs ou la climatisation pour se rafraîchir ;
5. Surveiller les personnes vulnérables, comme les personnes âgées, les malades chroniques et les enfants ;
6. Se Mouiller le corps régulièrement ;
7. Aérer les logements tôt le matin et pendant la nuit ;
8. Éviter de consommer de l'alcool, car cela peut augmenter la déshydratation.

Les signes d'alerte à reconnaître :

- A. Des signes généraux**
 1. Crampes ;
 2. Maux de tête ;
 3. Nausées ;
 4. Fatigue inhabituelle.
- B. Des signes de la déshydratation**
 1. Soif intense ;
 2. Production d'urines réduite ;
 3. Urines foncées ;
 4. Bouche sèche ;
 5. Peau sèche et perte d'élasticité.

Pour tout renseignement, veuillez appeler le numéro vert 1510.



Dr. Manaouda Malachie

100 millions de F CFA le véhicule du Minesec

Pendant ce temps, les enseignants crèvent de faim avec des revendications impayées estimées à plus de 181 milliards FCFA.

REPUBLIQUE DU CAMEROUN

Paix - Travail - Patrie

MINISTRE DES ENSEIGNEMENTS SECONDAIRES

SECRETARIAT GENERAL

DIRECTION DES RESSOURCES FINANCIERES ET
MATERIELLES

SOUS DIRECTION DU BUDGET

SERVICE DES MARCHES PUBLICS

REPUBLIC OF CAMEROON

Peace - Work - Fatherland

MINISTRY OF SECONDARY EDUCATION

SECRETARIAT GENERAL

DEPARTMENT OF FINANCIAL
AND MATERIAL RESOURCES

SUB-DEPARTMENT OF BUDGET

SERVICE OF PUBLIC CONTRACTS

AVIS D'APPEL D'OFFRES NATIONAL OUVERT N° ...05.../AONO/MINESEC/CIPM/2024 DU 25.../04.../2024 POUR L'ACQUISITION, EN PROCEDURE D'URGENCE, DU VEHICULE DE FONCTION DU MINISTRE DES ENSEIGNEMENTS SECONDAIRES

FINANCEMENT : BUDGET D'INVESTISSEMENT PUBLIC (BIP) MINESEC
EXERCICE 2024

IMPUTATION : 58-25-107-05-34 00 20-524311

1. Objet de l'Appel d'Offres

Dans le cadre de l'exécution du Budget Programme de l'exercice budgétaire 2024, le Ministre des Enseignements Secondaires lance en procédure d'urgence pour le compte de son département ministériel, un Appel d'Offres National Ouvert pour l'acquisition du véhicule de fonction du Ministre des Enseignements Secondaires conformément aux prescriptions de la correspondance n°B70/d-29/SG/PM du 18 avril 2023 portant accord préalable de Monsieur le Premier Ministre, Chef du Gouvernement (PM/CG).

2. Consistance des prestations

La prestation, objet du présent Appel d'Offres, comprend la fourniture d'un (01) véhicule de fonction tropicalisé 4x4, Station Wagon destiné au Ministre des Enseignements Secondaires (MINESEC).

3. Participation et origine

La participation au présent Appel d'Offres est ouverte à tous les concessionnaires automobiles ou autres Entreprises exerçant dans ce domaine d'activités et ayant réalisé des prestations similaires.

4. Financement

La prestation objet du présent Appel d'Offres est financée par le Budget d'Investissement Public (BIP), Exercice 2024 du MINESEC sur la ligne budgétaire 58-25-107-05-34 00 20-524311.

5. Coût prévisionnel

Le coût prévisionnel des prestations en FCFA Toutes Taxes Comprises sur instruction du PM/CG est de : FCFA TTC 100.000.000 (Cent millions de francs CFA).

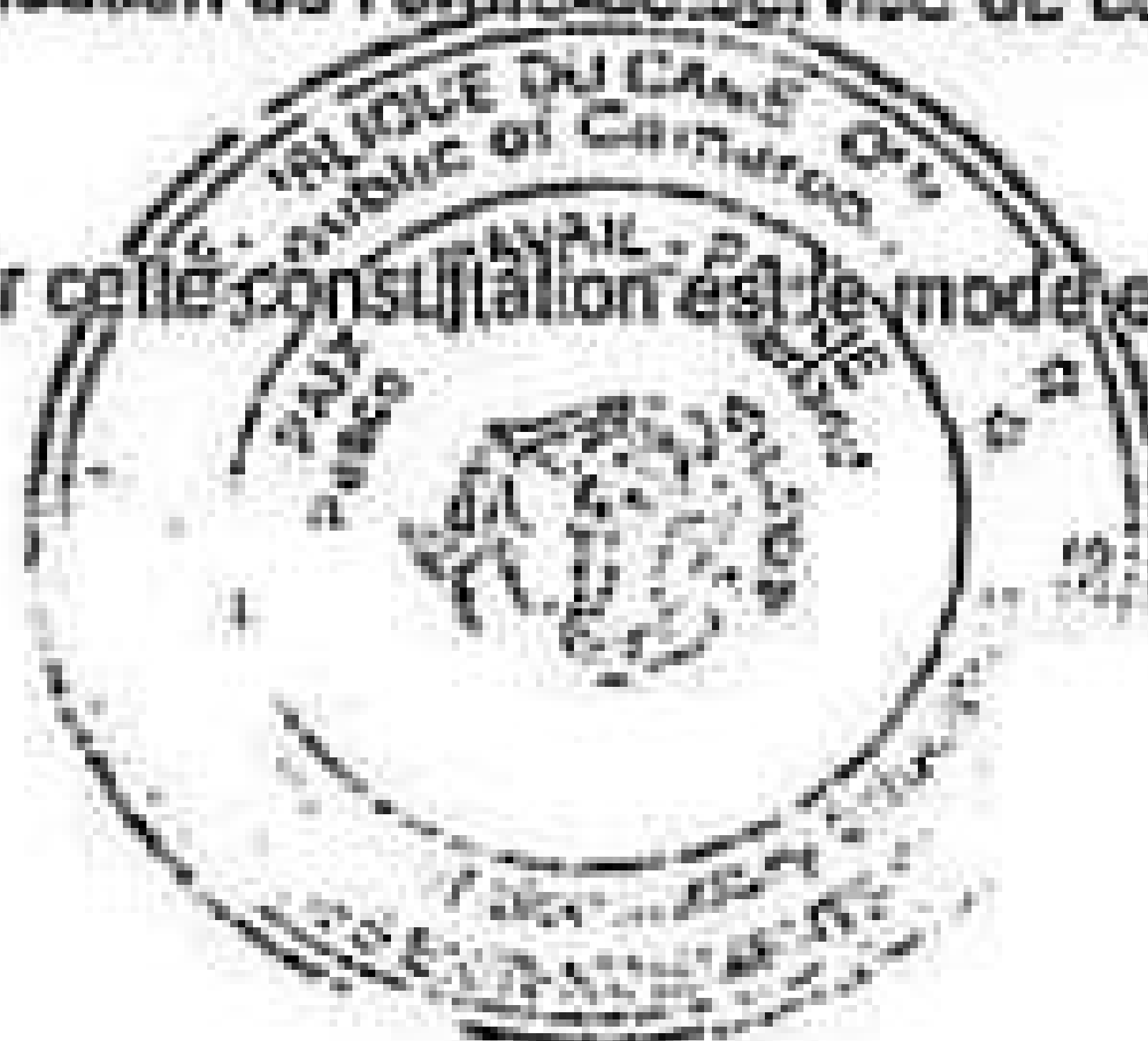
6. Délai de livraison

Le délai maximum de livraison de la fourniture objet du présent Appel d'offres est de soixante (60) jours calendaire à compter de la date de la notification de l'ordre de service de commencer les prestations.

7. Mode de soumission

Le mode de soumission retenu pour cette consultation est le mode en ligne ou hors ligne.

8. Caution de soumission



1955-1975 :

Vietnam, l'impossible guerre des États-Unis

Après huit années de guerre intenses dans sa colonie d'Indochine, la France est acculée. Le 7 mai 1954, le camp retranché de Dien Bien Phu tombe aux mains du Viêt-Minh, portant aux Français un coup fatal, aussi bien militaire, politique que psychologique. Les négociations de paix, alors en cours à Genève, s'accroissent. Le gouvernement Laniel tombe, remplacé par celui de Pierre Mendès-France qui, le 21 juillet 1954, signe un accord de paix. Mais ce dernier, en pratique, ne résout rien. Si le Laos et le Cambodge deviennent indépendants, le Vietnam demeure coupé en deux, de part et d'autre du 17e parallèle. Au nord, la République démocratique du Vietnam, dirigée par Hô Chi Minh, installe un régime communiste. Au sud, Ngô Đình Diêm, catholique fervent, instaure un régime de plus en plus dictatorial et refuse de discuter avec le Nord Vietnam de tout projet de réunification, pourtant prévu dans l'accord de Genève. Cette situation d'extrême tension provoque bientôt la reprise des hostilités. À la guerre d'Indochine succède la guerre du Vietnam dans laquelle les États-Unis d'Amérique vont de plus en plus s'impliquer.

Des ressources à explorer en 3e, Première et Terminale

Afin d'accompagner les élèves dans une meilleure connaissance des enjeux et du contexte de ce conflit long et complexe, nous avons rassemblé plusieurs archives disponibles sur notre site. Elles permettent d'aborder les points suivants des programmes :

- Cycle 4 > 3e > Histoire > Le monde depuis 1945 > Un monde bipolaire au temps de la guerre froide
- Première > spé HGGSP > S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication > Liberté ou contrôle de l'information : un débat politique fondamental > Information et propagande en temps de guerre : guerre du Vietnam
- Terminale > spé HGGSP > L'enjeu de la connaissance > La connaissance, enjeu politique et géopolitique > Le renseignement au service des États : les services secrets soviétiques et américains durant la guerre froide.

Un conflit né de la guerre d'Indochine et de la guerre froide

En novembre 1954, sous la présidence d'Eisenhower, les États-Unis créent l'Organisation du traité de l'Asie du Sud-Est (OTASE), pendant asiatique de l'OTAN et qui vise à lutter contre l'influence communiste dans cette partie du globe. Peu de temps après, les États-Unis déploient leurs premiers « *conseillers militaires* » au Sud Vietnam. Les dirigeants du Nord Vietnam réactivent alors leurs réseaux de combattants et d'activistes au Sud, et lancent une guerre insurrectionnelle au sein du pays, miné par le mécontentement lié à l'autoritarisme et à la corruption du régime de Diêm. Ce dernier, soucieux de rallier les Américains



à sa cause ne s'embarrasse pas de détails et n'hésite pas à décrire tous ses opposants comme des « Viêt-congs », des « *Viets rouges* » quand nombre d'entre eux s'opposent en réalité à Ngô Đình Diêm.

Une guerre impossible à gagner

Cette guerre, dans laquelle les États-Unis s'impliquent toujours davantage en envoyant, dès la fin des années 1950 et plus encore durant la décennie 1960, des troupes et du matériel, est par essence une guerre impossible à gagner : jusqu'au bout, les Américains se refusent à envisager de franchir le 17e parallèle et à monter vers Hanoï, siège du pouvoir nord-vietnamien. Cela transformerait une opération de « *pacification* » du Sud Vietnam en guerre avec le Nord et risquerait de voir la Chine ou l'URSS s'impliquer militairement. Les Américains en sont donc réduits à tenter de rendre imperméable la frontière en bâtissant des lignes de défense et à traquer les Viêt-congs infiltrés au Sud dans des opérations de contre-insurrection inefficaces et qui leur aliènent toujours davantage les populations locales. Une stratégie inopérante, résumée par une journaliste spécialiste de ce conflit, Frances FitzGerald : Le général Westmoreland [qui commande l'armée américaine au Vietnam] essayait de jouer aux échecs face à un ennemi qui jouait au Go.

Une implacable répression s'abat donc sur les combattants infiltrés. Chaque succès des ces derniers provoque des raids aériens pour frapper le Nord Vietnam, sans véritables réussites malgré les quantités ahurissantes de bombes larguées sur le pays depuis les aérodromes du Sud Vietnam ou les porte-avions américains qui croisent au large : l'opération Rolling Thunder, qui dure de 1965 à 1968, voit le largage de près de 650 000 tonnes de bombes sur le Nord Vietnam pour la perte de 900 avions américains combattant pour le Sud Vietnam.

Une guerre médiatique

Une des caractéristiques majeures de ce conflit est également sa grande couverture médiatique. Journalistes, reporters et photographes, américains et occidentaux, sont partout, l'armée américaine leur laissant carte blanche pour couvrir les opérations. Les per-

sonnalités d'Hollywood ou celles de la chanson s'engagent pour ou contre la guerre : l'actrice Jane Fonda se rend ainsi au Nord Vietnam en compagnie de la chanteuse Joan Baez, déjà bien connue pour son engagement contre la conscription aux États-Unis. Contrairement à Joan Baez, qui visite Hanoï six mois après elle, Jane Fonda semble oublier que sa présence sert la propagande du Nord Vietnam. Dans cet épisode de Mystères d'archives, on la voit notamment dans les campagnes, ayant revêtu les pyjamas noirs qui servent d'uniforme aux combattants Viêt-congs au Sud Vietnam ou bien s'asseoir sur un poste de tir de défense antiaérienne. Jane Fonda est même rebaptisée Hanoï Jane en référence à Tokyo Rose, une Américaine d'origine japonaise qui s'exprimait en anglais à la radio nipponne durant la Seconde Guerre mondiale.

De l'autre côté de l'échiquier politique, John Wayne ne ménage pas son soutien à la politique anticommuniste des États-Unis en produisant notamment le film Les Bérêts verts en 1968 sur les unités d'élite américaines engagées sur le terrain.

Une guerre jugée immorale

Cette guerre est très critiquée. Et ces critiques n'émanent pas uniquement de l'extrême-gauche : le général de Gaulle lui-même, en visite à Phnom Penh en 1966, ne ménage pas les siennes à l'égard de la politique américaine au Vietnam, un discours qui sera vivement critiqué par les États-Unis.

L'utilisation par les Américains du napalm, une essence gélifiée et incendiaire, celle de l'agent orange, un défoliant d'une grande toxicité – y compris pour les soldats américains qui le déversent sur les forêts vietnamiennes – et les crimes de guerre, comme ceux de My Lai, contribuent à renforcer l'opposition à un conflit où l'Amérique semble perdre son âme. De nombreux jeunes Américains sont partagés entre leur patriotisme et leur dégoût devant une guerre qu'ils tiennent pour injustifiée. L'un d'entre eux, Tim O'Brien, résumera ce dilemme dans une nouvelle, On The Rainy River : J'étais un lâche. Je suis allé faire la guerre.

L'offensive du Têt débute en janvier 1968 et s'éternise jusqu'en septembre, démontrant que, malgré les allégations du président Lyndon Johnson, le conflit n'est pas en passe d'être gagné. Mais

la guerre du Vietnam n'est pas le seul domaine dans lequel les États-Unis sont en difficulté. L'assassinat de Martin Luther King est ainsi suivi de celui de Robert Kennedy, candidat démocrate à la présidentielle, élection qui sera finalement remportée par le républicain Richard Nixon. La lutte pour les droits civiques et la déségrégation battent leur plein. Frank Borman, commandant de la mission Apollo 8 qui, pour la première fois fait le tour de la Lune fin décembre, recevra cette lettre d'une de ses concitoyennes : Merci d'avoir sauvé l'année 1968. »

Mais le conflit s'enlise, malgré les affirmations du général Westmoreland. Le président Nixon, tout en multipliant les offensives aériennes contre le Nord Vietnam (les opérations Linebacker commencent en 1972) tente de désengager l'armée américaine en lançant une politique de vietnamisation du conflit, laissant la main aux soldats du Sud. Mais le régime du Sud n'a ni les moyens ni le soutien populaire nécessaire pour remporter la victoire. Les pourparlers de paix, qui ont débuté dès la prise de fonction de Nixon en 1969, progressent à grands pas, sous l'égide de l'ancienne puissance coloniale. Les accords de Paris sont signés le 27 janvier 1973 : ils sont censés signer la fin de la guerre.

La guerre dans les mémoires

Près de cinquante ans après la fin du conflit, les vétérans américains du Vietnam se considèrent toujours comme des mal-aimés et comme les victimes d'une injustice, qu'ils soient devenus des opposants à la guerre où qu'ils pensent que cette guerre était justifiée. Une partie d'entre eux, dont John Kerry, sénateur et ministre sous l'administration Obama, n'a pas attendu la fin du conflit pour protester contre la guerre, comme en témoigne ce reportage audio qui évoque les manifestations devant le Capitole en 1971, racontée par un des vétérans. Karl Marlantes, un ancien marine américain, résumera ce gâchis dans son roman, Retour à Matterhorn : Des gens qui ne se connaissaient même pas allaient s'entretuer pour une colline dont ils se foutaient. »

Mais cette mémoire américaine tend à faire oublier une autre mémoire : celle des Vietnamiens eux-mêmes, dont le souvenir et les blessures du conflit sont bien moins connues et presque écrasés par les 58 000 morts américains du conflit. Ce sont pourtant plus d'un million de Nord Vietnamiens et 250 000 Sud Vietnamiens qui ont perdu la vie entre 1955 et 1975.

Pour aller plus loin

Notre partenaire, l'Agence France-Presse (AFP), propose un dossier sur la guerre du Vietnam et sur la chute de Saïgon. Vous y retrouverez des archives (texte et photo) de l'Agence, des interviews exclusives de personnalités et des liens avec des vidéos de l'INA et de divers sites officiels.

DE LA RAISON D'ETAT À L'ETAT DE LA RAISON

L'interprétation doctrinale prime t'elle sur l'interprétation authentique dans un état de droit?



d'État qui ne dit pas son nom.

Si la FECAFOOT remporte cette guerre froide, sachez, chers compatriotes, que le palais présidentiel n'est plus à Etoudi, il est désormais à Tsinga.

Cette défiance est bien planifiée en prélude aux échéances politiques futures.

Si l'État s'aplaventrit, c'est fini!!!!

Que DIEU bénisse abondamment le Cameroun !!!

Stéphane EDZIGUI,
la sentinelle



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Alphonse AYISSI ABENA

ASSISTANTS

Ferdinand NDEM
Henry MOUYEBE

COMITÉ DE RÉDACTION

Hugues EDIMO
Raphaël NGO'O
Valentin ABENA

PRODUCTION

Fondation Camerounaise des Consommateurs

COMMERCIAUX

Anne Gabrielle IMBIKO
Chrystelle EPOUPE

CONCEPTION GRAPHIQUE

Turbo Claude

Impression
JVGRAF

Distribution
Ets 3A

CONTACTS

699 52 87 06
694 18 75 03

Chers compatriotes,

Depuis un certain moment, on perd du temps à discuter sur le décret de 2014 et la convention MINSEP-FECAFOOT du 05 février 2015.

La vraie question n'est pas qui a raison ou qui a tort?

La vraie question n'est pas sur la signification du concept de la mise à disposition.

NON.

Tout ceci nous promène dans des conjectures stériles et inopportunes.

En matière d'interprétation d'un acte juridique (textes ou décision de justice), lorsqu'il y'a confusion entre les acteurs, lorsqu'aucune interprétation doctrinale ne permet de saisir le vrai sens du texte. Il faut rechercher l'interprétation de l'auteur de l'acte.

Qui est l'auteur du décret de 2014?

C'est le Président de la République, Chef de l'Etat.

Dans le domaine du sport, qui est son représentant légal ? C'est le MINSEP

Ceux qui connaissent un peu comment les décrets et les projets de lois se fabriquent n'ont aucune peine à comprendre quels sont les véritables concepteurs et initiateurs des textes sur lesquels, le président de la République ne fait qu'apposer sa signature après lecture et observation de ses conseillers techniques.

En effet, Dans la procédure d'élaboration des textes, il est très difficile que le texte proposé par l'administration sectorielle soit signé tel que proposé.

Il y va également de l'esprit du texte.

Le balai de reformulation commence dans les services du Premier Ministre où, le texte secrété peut être complètement différent de celui proposé.

Il en est de même de la division juridique de la Présidence de la République du Cameroun.

C'est pour vous montrer tout le sérieux qui encadre la rédaction d'un décret.

En Septembre 2014, le professeur Mouelle Kombi Narcisse était conseiller spécial à la présidence de la République.

Ça ne vous dit rien ?

Tout le débat entretenu actuellement par les journalistes et journaliers n'est que l'expression d'une paresse mentale de certains juristes, qui pour des raisons de préservation d'aliments, sont obligés de tordre le cou à la vérité.

Dans un pays sérieux, on ne serait plus entrain de faire ce débat.

Malheureusement, certains prétendent respecter le CHEF DE L'ÉTAT, mais doutent de ses hautes instructions.

Le vrai défi n'est pas l'intérêt de la patrie, mais une ressource financière vitale et significative qui échapperait désormais à

ceux qui n'ont aucun intérêt à voir d'autres étoiles briller.

Le problème juridique n'est pas au niveau de l'application des textes querellés mais plutôt au niveau de l'interprétation desdits textes.

Un compatriote a évoqué la loi de 2018 hier pour conforter la FECAFOOT dans sa défiance.

C'était à la fois ridicule et risible.

La convention MINSEP-FECAFOOT du 05 février 2015 entre dans le régime du spécial. Or le spécial déroge au général, y compris "le général de la loi de 2018".

Cette convention MINSEP-FECAFOOT a-t-elle jamais été dénoncée par la FECAFOOT ? J'en doute.

In fine, je mets quiconque à défi de me produire une disposition légale ou décrétale dans ce pays, en matière de sport et particulièrement du football, qui dispose clairement que c'est la FECAFOOT qui recrute.

Ce silence lacunaire des textes légaux et décrétaux consacrent la convention MINSEP-FECAFOOT du 05 FÉVRIER 2015, comme la norme applicable dans l'espèce.

Or, cette dernière offre au MINSEP, partie à cette convention, la capacité à recruter autant que la FECAFOOT.

Le blocage qui a cours en ce moment est un test politique. C'est une tentative de coup

ACCIDENT MORTEL DE DOUALA

Le Ministre des transports suspend la Socatur

REPUBLIQUE DU CAMEROUN
Paix - Travail - Patrie
MINISTÈRE DES TRANSPORTS
SECRETARIAT GÉNÉRAL
DIRECTION DES TRANSPORTS ROUTIERS



REPUBLIC OF CAMEROON
Peace - Work - Fatherland
MINISTRY OF TRANSPORT
SECRETARIAT GENERAL
DEPARTMENT OF ROAD TRANSPORT

N° **045** /SG/DTR

Yaoundé, le **08 MAI 2024**

COMMUNIQUE RADIO-PRESSE

Le Ministre des Transports porte à la connaissance de l'opinion publique, qu'un accident de la circulation routière s'est produit le 08 mai 2024 dans la ville de Douala, précisément au lieu-dit Vallée Bessengué. Ledit accident impliquait un autobus de la compagnie de transport urbain de masse SOCATUR immatriculé LT 893 KR, lequel a heurté en cascade trois (03) véhicules et deux (02) motos.

Le bilan fait état de deux (02) morts et cinq (05) blessés. Les dépouilles ont été transférées à la morgue de l'Hôpital Laquintinie, et les blessés immédiatement pris en charge aux services des urgences du même hôpital.

Selon les premières constatations, ce drame semble résulter d'une perte de contrôle de l'autobus par son conducteur.

En réponse à cette situation, le Ministre des Transports a pris la décision immédiate, de suspendre, à titre conservatoire, pour une période de sept (07) jours, les activités de la compagnie SOCATUR conformément à la réglementation en vigueur. De plus, il a instruit l'ouverture d'une enquête technico-administrative afin d'établir les différentes responsabilités ayant conduit à la survenance de cet événement malheureux.

Le Ministre des Transports adresse aux familles si durement éprouvées les condoléances du Gouvernement, auxquelles il associe les siennes propres. Il exprime également ses vœux de prompt rétablissement aux personnes blessées./-



NGALLE BIBEHE Jean Ernest Masséna

SAVIEZ-VOUS QUE LE FONDATEUR DE LA VILLE DE CHICAGO ÉTAIT UN NOIR? Voici son histoire!

Comme le dit si bien le journaliste Alain Foka dans son émission Archives d'Afrique, « un peuple sans histoire est un peuple sans âme ». Voici une autre révélation de l'histoire des Noirs qui pourra encore lever un tout petit peu le voile sur la place de cette race au sein de l'humanité.

Il s'agit cette fois d'un très méconnu dans la communauté noire, du nom de Jean-Baptiste Pointe du Sable. Il est un Noir américain, mais issu d'une union entre un français et une haïtienne. Il est par conséquent fils d'esclave.

On n'est pas très sûr de son lieu encore moins de son année de naissance. Mais les chercheurs et biographes laissent penser qu'il



serait né vers 1745 à Saint-Domingue, devenu plus tard Haïti.

Son père qui était donc un marchand français l'amène en France pour deux décennies. Vers 1765, il revient aux Amériques. Passant par le Mississippi, il s'installe au lieu qui deviendra l'Illinois.

Certaines sources affirment qu'en 1779, il crée un comptoir commercial près de la rivière Chicago. Son

comptoir devient un pôle d'attraction et d'échanges, alors que la région était donnée pour inhospitalière à cause de son climat.

Jean-Baptiste s'installe donc dans ce désert, où il prêche tout seul la parole qui fondera plus tard la ville de Chicago. Il est le premier à s'y installer, et grâce à son comptoir et à toutes les activités qu'il y faisait, il a réussi à attirer de l'agglomération.

A cause de ses origines d'esclaves, de sa peau noire, il a longtemps été effacé de l'histoire du pays le plus puissant du monde. Ce n'est qu'en 1968 que Pointe du Sable est reconnu comme fondateur de la ville de Chicago. Et en 2009, il bénéficie d'un buste de bronze (image ci-dessus) à son image au centre de la ville.

ÉLIMINATIONS MONDIAL 2026

Les Palancas Negras dévoilent le jour et l'heure de leur match contre les Lions indomptables

En marge du conflit Minsep - Fecafoot pour le contrôle de l'équipe nationale fanion de football du Cameroun, la Fédération angolaise de football fait savoir que les Palancas Negras attendent de pied ferme les Lions indomptables pour un match de la quatrième journées des éliminatoires de la Coupe du Monde 2026.

Le pays hôte informe les camerounais que le match va se jouer le mardi 11 juin 2024 (officiel) en nocturne à partir de 20h au stade du 11 novembre. Une infrastructure sportive située en banlieue de Luanda la capitale du pays. Ce stade ultra moderne de 50 000 places est bien connu des téléspectateurs d'Equinoxe télévision qui avaient vécu en direct sur l'antenne de la chaîne du peuple les cérémonies d'ouverture et de clôture de la phase finale de la Can 2010.

DUPLA JORNADA DE QUALIFICAÇÃO
AO MUNDIAL FIFA 2026

GOVERNO DE ANGOLA | luanda.gov.ao | FIFA | Sonangol | ENDIAMA | CLÍNICA SAGRADA ESPERANÇA, LDA | Lacatoni

Je donne mon sang, je sauve des vies

**Célébration de la journée
mondiale du don de sang.**

**Rejoins la FOCACO
les 12 et 14 Juin
à la banque de sang de
l'hôpital Laquintinie**



Pourquoi devrais-je donner mon sang ?

Le sang sécurisé permet de sauver des vies et d'améliorer la santé.
Les transfusions sanguines sont nécessaires:

- Aux femmes présentant des complications de la grossesse, comme une grossesse extra-utérine ou une hémorragie avant, pendant ou après la naissance ;
- Aux enfants souffrant d'anémie grave résultant souvent d'un paludisme ou de la malnutrition;
- Aux gens présentant un traumatisme graves suite à des accidents; et
- A de nombreux patients des services de chirurgie et de cancérologie, ainsi qu'aux malades souffrant de drépanocytose ou d'hémophilie

On a constamment besoin d'un approvisionnement régulier en sang parce que ce dernier ne se conserve que pendant une durée limitée avant utilisation.

Le sang est le don le plus précieux que l'on puisse faire à autrui - c'est un don de vie .

En décidant de donner votre sang, vous pouvez sauver une vie, voire plusieurs si le sang est séparé en ses constituants : hématies, plaquettes et plasma qui peuvent être utilisés séparément pour des patients présentant des affections particulières.



LES 7 MERVEILLES DE CIMENCAM

pour tous vos travaux de construction



CIMENCAM, les constructions qui traversent le temps

www.cimencam.com

Achetez en ligne via mycimencam.com

Téléphone : 654 90 00 00
service client : serviceclient.cimencam@holcim.com





Supermont

— SINCE 1984 —



**ENCORE ET
TOUJOURS
AUSSI BELLE**



ERGONOMIA

L'Eau Minérale Naturelle du Cameroun